

Liceo Scientifico Amedeo di Savoia Duca d'Aosta - Pistoia

Anno Scolastico 2025/26

Programma di italiano

Classe I A Scienze Applicate

Docente: Silvia Fantacci

Libri in adozione

Grammatica: M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori, Milano, 2018

Narrativa: Iannaccone, Novelli, *La luce del futuro*, Treccani Scuola Editrice, 2023
(volume Narrativa)

Epica: Iannaccone, Novelli, *La luce del futuro*, Treccani Scuola Editrice, 2023 (volume Epica)

I testi utilizzati non presenti sul libro sono stati forniti agli studenti tramite file pdf su Google Classroom.

Grammatica e riflessione sulla lingua

I suoni delle parole: elementi di fonetica e ortografia: ortografia di alcune forme verbali monosillabiche (uso dell'accento e/o dell'apostrofo e altre puntualizzazioni sull'ortografia).

Le forme delle parole: elementi di morfologia e di analisi grammaticale

Le parti del discorso, in particolare articoli, nomi, aggettivi, pronomi, verbo (tempo, modo, forma).

I rapporti tra le parole: Sintassi della frase semplice

Definizione del concetto di frase; frase semplice e frase complessa, la frase minima e i suoi ampliamenti; il soggetto e il predicato; distinzione tra predicato verbale e predicato nominale; l'attributo e l'apposizione; differenza tra complementi diretti e indiretti; il complemento oggetto (e il complemento oggetto partitivo); il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto; principali complementi indiretti (specificazione, termine, agente/causa efficiente, partitivo, causa, denominazione).

Metodo di studio

Lettura-guidata del manuale; individuare ed evidenziare i concetti-chiave; prendere appunti; costruire schemi e mappe di studio. Come leggere e analizzare un testo narrativo.

Il testo narrativo e gli strumenti di analisi di un testo narrativo in prosa.

Le tecniche

1. Il narratore; la struttura del testo narrativo; il testo narrativo e i tempi della narrazione; le sequenze della narrazione;
2. Raccontare una storia: la voce e lo sguardo; la focalizzazione e il punto di vista;
3. I personaggi: il sistema dei personaggi; come sono i personaggi; come parlano e come pensano i personaggi; la caratterizzazione

4. I tempi e i luoghi: i tempi della storia; i luoghi della storia

5. Lo stile

In particolare ci siamo soffermati sugli strumenti per analizzare un testo narrativo:

- La *fabula*, l'intreccio e il loro rapporto (le anacronie; le differenze tra il tempo della storia e il tempo del racconto: scena, sommario, ellissi e pausa).
- Le sequenze, loro tipologie, la scomposizione di un testo in sequenze
- Il narratore e il punto di vista
- I personaggi: la gerarchia e il sistema; la presentazione diretta e indiretta; la caratterizzazione; le parole dei personaggi
- Lo spazio (reale, realistico, simbolico) e il tempo (tempo della storia e tempo del racconto) ellissi; flashback e flashforward
- La lingua e lo stile; le tecniche per riportare il discorso: discorso diretto e indiretto; discorso indiretto libero.

Le forme della narrazione:

- La favola e la fiaba; le caratteristiche e la storia; le funzioni di Propp
- La novella e il racconto; le caratteristiche e la storia
- La narrazione lunga in prosa: il romanzo, le caratteristiche e le differenze rispetto al racconto

I generi della narrazione:

- Il fantastico; caratteristiche e storia del genere
- Il giallo; caratteristiche e storia del genere
- La fantascienza; caratteristiche e storia del genere
- L'horror; caratteristiche e storia del genere
- Il comico e l'umoristico
- La narrativa sociale

Testi letti, analizzati e/o commentati ai fini dell'applicazione degli strumenti narratologici e dello studio dei generi letterari (dei testi sono stati generalmente svolti anche gli esercizi di comprensione e analisi, scrittura o riscrittura):

- Erri De Luca, *A forma di altare*
- Vincenzo Cerami, *Un amore grandissimo*
- Fredric Brown, *Questione di scala*
- Fredric Brown, *La sentinella*
- Tommaso Landolfi, *Il ladro*
- Chiara Gamberale, *Dieci minuti, una nuova vita*

- Vitaliano Brancati, *Storia di un uomo che per due volte non rise*
- Aldo Palazzeschi, *Incendiario*
- Bianca Pitzorno, *Profumo*
- Francesco Guccini, *La ghiacciaia*
- Italo Calvino, *Marcovaldo al supermarket*
- Francis Scott Fitzgerald, *Una festa borghese*
- Piero Chiara, *Ti sento, Giuditta*
- Esopo, *Il leone, la volpe e il cervo*
- Antoine de Saint-Éxupéry, *L'essenziale è invisibile agli occhi*
- Elena Favilli, *Bebe Vio*
- Franz Kafka, *Un'orribile metamorfosi*
- Dino Buzzati, *Il colombre*
- Dino Buzzati, *Qualcosa era successo*
- Dino Buzzati, *La giacca stregata*
- Michele Mari, *Lontano, lontano*
- John Ronald Reuel Tolkien, *Lo specchio di Galadriel*
- Cormac McCarthy, *In viaggio dopo l'apocalisse*
- Margaret Atwood, *Aspettate: diventerà peggio*
- Edgar Allan Poe, *Il gatto nero*
- Agatha Christie, *Doppio indizio*
- Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*
- Marco Balzano, *Il piccolo emigrante*

Romanzi letti in versione integrale (seguiti da booktalk e/o schedatura e/o esercizio di analisi e interpretazione):

- Italo Calvino, *Marcovaldo*
- Fred Uhlmann, *L'amico ritrovato*
- Robert L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

Il mito e l'epica

Il mito

Definizione e caratteristiche del mito; l'origine del mito e i primi testi scritti; l'archetipo e le sue

declinazioni; i tipi di mito, la struttura e la lingua, la trasmissione, i cantori, i protagonisti, i cicli mitologici, le origini dell'epica.

Testi

L'epica

L'origine e la funzione dell'epica; Aedi e rapsodi; il poema epico, la sua struttura e le sue caratteristiche, la forma e lo stile; i temi.

L'epica greca: Omero e la «questione omerica»; il valore storico dei poemi omerici

L'Iliade

Caratteristiche generali; la struttura, la trama, le tecniche narrative; i personaggi, i temi, i valori della società omerica, lo stile formulare e le sue caratteristiche

Lettura, analisi, commento dei seguenti testi:

- *Proemio*
- *La contesa tra Achille e Agamennone*
- *L'incontro tra Ettore e Andromaca*
- *La morte di Patroclo e il pianto di Achille*
- *Il duello tra Ettore e Achille*

Letture di approfondimento:

- Gino Strada, *Non esiste la guerra giusta*

L'Odissea

Il *nóstos* di Odisseo; la struttura, la trama, la tecnica narrativa; i personaggi; Odisseo, un eroe nuovo; i temi e i valori; lo stile; Iliade e Odissea: due opere in dialogo

Lettura dei seguenti testi:

- *Il proemio*
- *Il pianto di Odisseo sul mare*
- *L'incontro con Nausicaa*
- *L'avventura tra i Ciclopi*
- *Un canto ammaliante: Odisseo e le Sirene*
- *L'arrivo a Itaca*
- *La gara con l'arco e la riscossa di Odisseo*
- *La strage dei proci (assegnato per le vacanze)*
- *L'abbraccio di Odisseo e Penelope (assegnato per le vacanze)*

Letture di Approfondimento (La voce dei moderni):

Itaca di Kostantinos Kavafis

Percorso di Educazione Civica (4h):

Abbiamo affrontato una riflessione sul concetto di uguaglianza e giustizia a partire dalla lettura degli articoli 2 e 3 della Costituzione. La lettura di una serie di testi narrativi (in particolare Elena Favilli, *100 donne italiane straordinarie*; E.Brown, *Questione di scala* e *La sentinella*) ci ha inoltre permesso di riflettere sul concetto di pregiudizio e stereotipo, consentendoci di capire la necessità di osservare le cose da punti di vista diversi, come accade ai personaggi dei testi. La lettura e riflessione guidata in classe è stata poi seguita da una verifica semistrutturata.

Produzione del testo scritto

Divisione in sequenze

Come scrivere un riassunto

Pianificare la stesura di un testo

Revisionare un testo

Introduzione al testo argomentativo ed espositivo

L'analisi di un testo narrativo in prosa (applicazione degli strumenti d'analisi narratologica sul testo).

Letto agli studenti in data 6 giugno 2026. Gli studenti della classe concordano.

L'insegnante

Silvia Fantacci